

INFORMACIÓN PAÍSES IBEROAMERICANOS:

ARGENTINA

FORO EGEDA PANAMÁ, ABRIL 2012

ARGENTINA

1.- Datos Generales

- Moneda: Peso argentino
- PIB 2010: US\$ 435.180 M
- Población: 40,1 millones de habitantes
- Número total de largometrajes estrenados:
2009: 279
2010: 299
2011:
- Cuota de mercado en salas del cine Argentino (espectadores)
2009: 15,82%
2010: 8,85%
2011: 7,52%
- Numero de pantallas cinematográficas
2009: 885
2010: 787
2011: 787
- Datos de recaudación / Nº de espectadores
2009: 33,5 millones de espectadores
2010: 38,4 millones de espectadores
2011: 973 millones de pesos/ 42,5 millones de espectadores

- Top Ten 2009 – 2011 Espectadores

2009:
 1. El secreto de sus ojos. 2.5 millones de espectadores
 2. Las viudas de los jueves
 3. El destino final 3D
 4. Sector 9
 5. La huérfana
 6. Cuestión de principios
 7. Bastardos sin gloria
 8. Julie & Julia
 9. Papá por un día
 10. Tinker Bell y el tesoro perdido
2010:
 1. Toy Story 3
 2. Avatar
 3. Shrek para siempre
 4. Alicia en el país de las maravillas
 5. Harry Potter 7
 6. El origen

7. Eclipse
8. Igualita a mí
9. Furia de titanes
10. El príncipe de Persia

2011:

- 1° Cars 2: 2.060.000 espectadores
- 2° Piratas del Caribe: Navegando aguas misteriosas: 1.930.000
- 3° Harry Potter y las Reliquias de la Muerte - Parte 2: 1.825.000
- 4° Río: 1.650.000
- 5° Enredados: 1.625.000
- 6° Kung Fu Panda 2: 1.605.000
- 7° Los Pitufos: 1.325.000
- 8° Transformers: El lado oscuro de la Luna: 1.280.000
- 9° Rápidos y furiosos: Sin control: 1.240.000
- 10° Gato con Botas: 1.100.000 espectadores

▪ TOP 5 PRODUCCION ARGENTINA EN 2011

Título	M \$\$	Espectadores
Un cuento chino	18,1	906.000
Viudas	8,2	390.000
Mi primera boda	6,5	300.000
El cruce de los Andes	4,7	279.000
Los Marziano	4,4	220.000

\$\$: Pesos argentinos

2.- Legislación:

Ley N° 11.723 del 28 de septiembre de 1933 - Régimen Legal de la Propiedad Intelectual
 Ley 25.119 de Creación de la Cinemateca Argentina y Archivo de la Imagen (CINAIN) de 1999
 Decreto de 30 de Agosto de 2010 por el que se reglamenta la Ley de Creación de la Cinemateca Argentina y Archivo de la Imagen (CINAIN)
 Ley de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional N. 17.741 de 2001 (ver doc)
 Decreto 989 de 2 de Agosto de 2004
 Decreto 882 de 10 de Julio de 2007
 Decreto 1938 de 2008 estableciendo el nuevo tope máximo de subsidios a conceder a los largometrajes.(ver pdf)
 Régimen de Otorgamiento de Créditos para la producción de obras cinematográficas y de créditos industriales 8 de Septiembre de 2011 (ver pdf)
 Resolución de Otorgamiento y abono de subsidios por otros medios de exhibición de 8 de Septiembre de 2011(ver pdf)
 Resolución de Coste medio de película nacional de 8 de Septiembre de 2011 (ver pdf)
 Resolución 1054/2010 para la creación del Registro de Asociaciones Profesionales (Ver pdf)

Convenio entre Argentores e INCAA

3.- Instituciones

- **INCAA, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales**

Lima 319, C1073AAG, Capital Federal, Buenos Aires Argentina. Teléfono: (5411) 6779 0900.
email: info@incaa.gov.ar www.incaa.gov.ar .Presidencia: Sra. Liliana Mazure

El INCAA tiene a su cargo el fomento y la regulación cinematográfica en todo el territorio de la Republica Argentina y en el exterior en cuanto a la cinematografía nacional. Su dependencia orgánica es de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

- **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de la Argentina.** Presidente: Juan José Campanella. Moreno 1199 - CP 1091. Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Tel./Fax.:(54 11) 4383 2622 | 4383 8429 | 4381 7597 | 4384 6704.
info@academiadecine.org.ar. Secretaría Técnica: Verónica Calvo | 15 6236 9526 |

El 29 de Junio de 2004 se reunieron, en una sala del Teatro Maipo, 82 personalidades de las distintas ramas del quehacer cinematográfico y constituyen la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. En la actualidad la Academia está conformada por 240 Miembros entre los que se encuentran los artistas, técnicos y profesionales más destacados de la cinematografía argentina

4.- Fondos

- **FONDO DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO**

El INCAA gestiona el Fondo de Fomento Cinematográfico que otorga subsidios y créditos. El Fondo se alimenta:

10% del precio de las estradas en salas.

10% del precio de venta de videogramas

25% de lo recaudado por los gravámenes a los canales de Tv por la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual

Otros recursos derivados de operaciones del propio Fondo.

Clases de Incentivos:

Incentivos directos a la Producción

1. Subsidios de salas.
2. Reintegro por Exhibición a los exhibidores.
3. Subsidios por Medios Electrónicos
4. Subsidio por reinversión
5. Créditos a tasas preferenciales
6. Concursos cinematográficos (Operas primas, películas terminadas y cortos)
7. Laboratorio de escritura de guiones en Mexico.
8. Concurso Federal de Proyectos de Largometraje Premio a Desarrollo de Proyectos "Raymundo Gleyzer"
9. Concurso Federal Infancias
10. Concurso Federal Documental
11. Concurso Guiones Ambientales

Beneficios y Exenciones Aduaneras

1. Importación temporal de los bienes de capital para procesos económicos

Cuota de pantallas

1. Cuota de pantalla salas de cine
2. Cuota de pantalla en TV

Incentivos indirectos a la Producción

1. Anticipos de subsidios
2. Prórrogas de vencimiento de crédito
3. Cesiones de crédito

Apoyo a los lanzamientos

Apoyo a festivales internacionales

Digitalización de salas.

5.- Formación

- **Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, ENERC.** Moreno 1199 (CP1091AAW) - Ciudad Autónoma de Bs. As. - República Argentina
Tel.: (+5411) 4383-2622 / (+5411) 4383-6432 / Tel./Fax: (+5411) 4379-0997 / E-mail: info@enerc.gov.ar. Rector: Pablo Rovito.

El ENERC tiene una larga tradición ya que inició sus actividades en 1965 en el marco del INCAA y tiene como fin la capacitación de profesionales en estudios que con duración de tres años se centran en: Guión cinematográfico, Realización cinematográfica, Producción cinematográfica, Dirección de fotografía, Dirección de montaje y, Dirección de sonido.

- **Escuela Profesional de Cine de Eliseo Subiela**

Cuba nº 2665. Ciudad de Buenos Aires (Argentina)

Teléfono: + 5411 47833690

Email: info@escueladecinesubiela.com

Escuela fundada por el director Eliseo Subiela en 1994. En la actualidad imparte la formación en Dirección y Realización de Cine y Artes Audiovisuales, en ciclos formativos de tres años y con la titulación reconocida de forma oficial.

- **Universidad del Cine.**

Pasaje J.M. Giuffra 330. (C1064ADD) Ciudad A. de Buenos Aires, Argentina
Fax: (5411) 4300 0674. Teléfono: (5411) 4300 1413

Se trata de una universidad nacional de gestión privada creada en 1991. Su misión primordial es brindar el más alto nivel académico y tecnológico en las áreas del cine, el video, las artes visuales, la comunicación visual y también la formación docente en cada una de esas Disciplinas, en un marco global de formación humanística dentro del cual el arte, la literatura, la cultura universal y el conocimiento de otras lenguas forman parte del plan de formación.

- **Universidad de Buenos Aires (UBA)**

Ciudad Universitaria. 1428 Buenos Aires. Director: Eduardo Feller. Tel: +5411 4789 6279 UTC - 3. Tel: +5411 4962 6188. Fax: +5411 4576 3205

6.- Fílmoteca

- **Cinematoca Argentina y Archivo de la Imagen (CINAIN).** Corrientes 2092. 1045. Buenos Aires. Argentina. Teléfono: +54 (1) 953 7163 Telefax: +54 (1) 951 8558.

La presidenta Cristina Kirchner firmó el 30 de Agosto de 2010 el decreto que reglamenta la Ley de Creación de la Cinematoca Argentina y Archivo de la Imagen (CINAIN), a fin de conservar y archivar la producción cinematográfica nacional. Se trata de la Ley 25.119 que fue promulgada en 1999 pero no reglamentada y que permite que, en su condición de patrimonio cultural, la producción de cine argentino sea preservada. Bajo la órbita de la Secretaría de Cultura de la Nación, la Cinematoca y Archivo de la Imagen Nacional, "cuidará el cine nacional y también lo más destacado de la producción internacional que, a través de las pantallas, también pasó a ser parte de nuestro imaginario", señala el decreto.

7.- Film Commission

- **Argentina Film Commission** Av. de Mayo 1244 – 3. (C1085ABP) Buenos Aires. Argentina. caf.info@incaa.gov.ar

8.- Festivales:

- **Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.** (5 al 13 de Noviembre de 2012). Dirección: Hipólito Yrigoyen 1225 (C1085ABO). Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina. Teléfono/Phone: +54 11 4383 5115. info@mardelplatafilmfest.com
www.mardelplatafilmfest.com
- **Pantalla Pinamar - Encuentro Cinematográfico Argentino - Europeo** (3 al 12 de Marzo de 2012). Dirección: Lima 319 (1073)-Buenos Aires -Argentina
Teléfonos: (5411) 6779-0934, 6779-0989, (54 2254) 491675
Web: www.pantallapinamar.com
Email: festivalesyproyectos@incaa.gov.ar, cultura@pinamar.gov

FUENTES

Proimágenes Colombia
Imcine
OCAL, Observatorio del Cine y Audiovisual Latinoamericano
INCAA
Ultracine
Sinca Sistema de Información Cultural de la Argentina
LANIC Latin American Network Information Center
ENEC (Uruguay)
ICA (Portugal)
Obitel 2011
Caem (Chile)
FMI
Egeda
ICAA
MRC (Cinebase)